



ESCENARIOS DE CASOS

ARTE EN LA EDUCACIÓN - UN NUEVO ENFOQUE EN LA EDUCACIÓN USANDO EL ARTE

Contenido

Introducción.....	1
ARTinED ESCENARIO DE CASO DEL USO: DANZA	2
DANZA Y MATEMÁTICAS	2
DANZA Y CIENCIAS.....	3
Danza y aprendizaje de un idioma extranjero.....	5
ARTinED ESCENARIO DE CASO DEL USO: MÚSICA.....	7
MÚSICA Y MATEMÁTICAS.....	7
MÚSICA Y CIENCIAS	7
MÚSICA Y LENGUAS EXTRANJERAS.....	10
ARTinED USE ESCENARIO DE CASO DEL USO: ESCRITURA CREATIVA	11
MATEMÁTICAS A TRAVÉS DE LA ESCRITURA CREATIVA.....	11
CIENCIAS A TRAVÉS DE LA ESCRITURA CREATIVA	13
ESCRITURA CREATIVA Y LENGUAS EXTRANJERAS	16
ARTinED ESCENARIO DE CASO DEL USO: ARTES VISUALES	17
ARTES VISUALES Y MATEMÁTICAS	17
ARTES VISUALES Y CIENCIAS.....	18
ARTES VISUALES Y LENGUAS EXTRANJERAS	19

INTRODUCCIÓN

En este documento se muestra el uso de 12 escenarios que dan ejemplos de cómo integrar las distintas expresiones de arte (danza, música, teatro, escritura creativa y poesía, artes visuales) en la enseñanza de las matemáticas, las ciencias y los idiomas a nivel de educación primaria.

Las ideas que inspirarán a los maestros de primaria a utilizar las ideas o, mejor aún, a generar sus propias ideas. El equipo del proyecto ARTinED estará encantado de ver sus ideas y comentarios que se puede compartir en el espacio wiki del proyecto.

La metodología ARTinED está basada en literatura académica acerca de cómo integrar las artes en la enseñanza de materias curriculares y está disponible en la página web del proyecto. También podrás encontrar planificación de clases e informes de casos de mejores prácticas.

Los ejemplos de abajo incluyen:

- Enseñar matemáticas a través de la danza
- Enseñar ciencias a través de la danza
- Enseñar una lengua extranjera a través de la danza
- Enseñar matemáticas a través de la música
- Enseñar ciencias a través de la música
- Enseñar una lengua extranjera a través de la música
- Enseñar matemáticas a través de la escritura creativa y la poesía
- Enseñar ciencias a través de la escritura creativa y la poesía
- Enseñar una lengua extranjera a través de la escritura creativa y la poesía
- Enseñar matemáticas a través de las artes visuales
- Enseñar ciencias a través de las artes visuales
- Enseñar una lengua extranjera a través de las artes visuales

ARTINED ESCENARIO DE CASO DEL USO: DANZA

DANZA Y MATEMÁTICAS

Forma artística y material curricular	Danza y matemáticas
Objeto de la enseñanza (Objeto de la clase)	Divisiones, formas contra ritmos y tiempos
Procedimiento de enseñanza	<p>Por ejemplo, el profesor pide a los alumnos que se dividan en 4 grupos compuestos por el mismo número de alumnos. A continuación, los estudiantes se dividen cada grupo por la mitad.</p> <p>El profesor explica el recuento de una canción utilizando el ejemplo más común: el ritmo de 4/4.</p> <p>El estudiante practica teniendo en cuenta el ritmo y averiguando cuántos "8s" podría haber durante la reproducción de una canción, (en la danza utilizamos contar del 1 al 8, para que sea más fácil saber qué movimiento hacer en una determinada secuencia).</p> <p>El profesor pide a cada grupo que haga una coreografía de cuatro "8s" y que comience la coreografía después de dos "8s". La coreografía debería tener una forma clara de un triángulo, cuadrado o rectángulo (en función de cómo se dispongan los bailarines) y debería expresar números mediante formas (inspiración). La coreografía puede tener otros elementos además de los ejemplos que se dan aquí, pero debe estar relacionada con las matemáticas.</p>

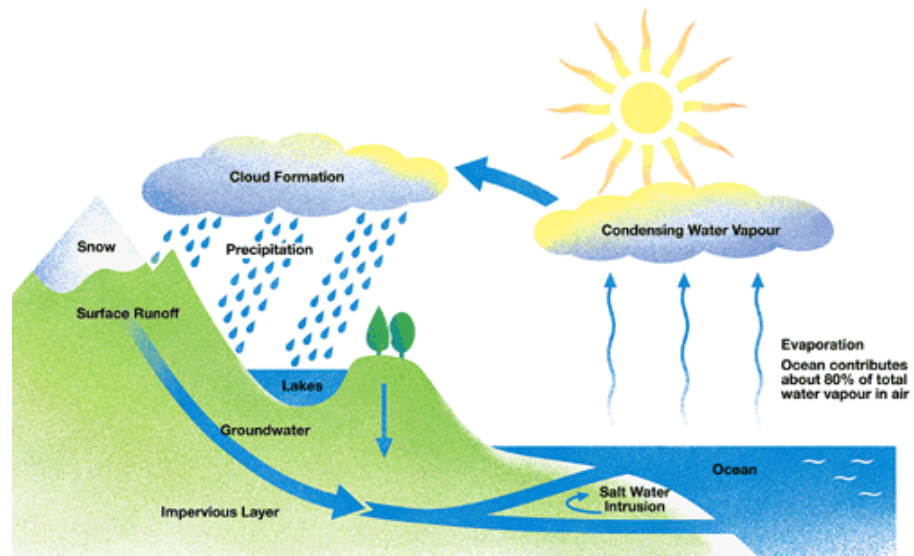
	Después se muestran las coreografías del estudiante al resto de la clase o a otras clases invitadas. Las coreografías también pueden ser grabadas en vídeo y ser usadas como documentación.
Resultados del aprendizaje	<ul style="list-style-type: none"> • Aprender la división matemática • Practicar el contar • Practicar la concentración • Aprender cómo escuchar y contra ritmos • Practicar a trabajar y a colaborar en grupos • Practicar ser creativos y abiertamente expresivos • Aprender distintas maneras de contra historias
Preparado por (Institución, persona de contacto, nombre e e-mail)	Viksjöforsbaletten, Suecia Matilda Norling Persson matildanorlingpersson@gmail.com

DANZA Y CIENCIAS

Forma artística y material curricular	Danza y Ciencias
Objeto de la enseñanza (Objeto de la clase)	Estados del agua
Procedimiento de enseñanza	<p>El profesor comienza la clase dando a los alumnos algunos detalles sobre el agua en el mundo, por ejemplo, su importancia y su existencia en la tierra.</p> <p>A continuación, el profesor pide a los alumnos que hablen sobre qué tipo de fuentes de agua diferentes y sus estadios conocen:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Océano, mar, lago, río. 2. El agua congelada - hielo, la lluvia, el granizo, la nieve y el vapor <p>El profesor pone diferentes canciones que están relacionadas con un sentimiento en los diferentes estados del agua, una canción lenta para un pequeño río o una canción intensa lluvia o granizo. Para estas canciones a los estudiantes se les pide que expresen de manera creativa el sentimiento, la velocidad y la forma del estado del agua en el movimiento. Es muy importante que se diga a los alumnos que correcto o incorrecto para que tengan libertad de elección</p>

para interpretar.

Los alumnos se dividen en grupos, cada grupo elige un estado del agua y realizan una actividad donde bailan y muestran ese estado. Después de que cada grupo haya terminado el profesor ayuda a que todos los grupos formen parte de la misma actividad en la que se presenta el ciclo del agua al completo.



Este acto final puede representarse ante los padres o ante otras clases de la escuela, ser grabado y servir como documentación.

Resultados del aprendizaje

- Aprender sobre el ciclo del agua y sus diferentes formas.
- Practicar cómo se mueve y funciona el agua reflejándolo en sus cuerpos.
- Aprender cómo trabajar en equipo.
- Aprender cosas importantes acerca de los distintos estados y formas del agua.
- Aumentar la conciencia de los estudiantes y su comprensión acerca de la importancia del agua para la vida.
- Aprender cómo presentar conclusiones a través del cuerpo en lugar que oralmente.

Preparado por (Institución, persona de contacto, nombre

Viksjöforsbaletten, Suecia
Matilda Norling Persson
matildanorlingpersson@gmail.com

e e-mail)

DANZA Y APRENDIZAJE DE UN IDIOMA EXTRANJERO.

Forma artística y material curricular	Danza y lenguas extranjeras
Objeto de la enseñanza (Objeto de la clase)	Practicar vocabulario a través de canciones en inglés
Procedimiento de enseñanza	<p>El profesor presenta una canción en inglés con un mensaje y texto claros de modo que os niños puedan conectar con la letra de la canción.</p> <p>Juntos, el profesor y los alumnos escuchan y analizan la canción, discuten de qué trata, y también hablan de las palabras que son fáciles o difíciles de entender. Si hay incertidumbre sobre el contexto de las canciones el profesor lo explicará cuidadosamente para asegurarse de que todos en la clase lo comprenden antes de avanzar a la siguiente fase.</p> <p>El maestro, después, enseña a los niños una coreografía sencilla basada en la letra de la canción. Algunos movimientos deben repetirse varias veces, por ejemplo, en el estribillo, que por lo general se repite varias veces. Después de enseñar la coreografía a los niños se practica el baile varias veces hasta todos lo aprenden.</p> <p>Después se practicarán las dos cosas: cantando la letra de la canción y moviendo el cuerpo al mismo tiempo, de esta manera, los estudiantes practican cual es el significado de la palabra; se trata de un paso en la fase de aprendizaje.</p> <p>La clase, entonces se divide en grupos y cada uno muestra a los demás el baile y canta la canción al mismo tiempo.</p> <p>Adicionalmente: para seguir este tipo de clase, es posible dar a los alumnos una nueva canción y dejarles practicar cómo explicar una palabra a través del movimiento y evaluar y mostrar a los demás los resultados.</p> <p><u>Canciones sugeridas</u></p> <p>- <i>All you need is love</i> - The Beatles</p>

		<ul style="list-style-type: none"> - <i>Speed of sound</i> - Coldplay - <i>Dance, dance, dance</i> - Lykke Li - <i>Euphoria</i> - Loreen
Resultados del aprendizaje		<ul style="list-style-type: none"> • Aprender vocabulario en 3 fases • Analizar el contenido de las letras y discutirlo • Aprender cómo sincronizar la expresión corporal con la voz • Practicar ritmos y movimientos del cuerpo • Practicar el estar frente de un público y explicar un contenido a través del cuerpo y las palabras • Aprender a ser creativo en grupos
Preparado por (Institución, persona de contacto, nombre e e-mail)		<p>Viksjöforsbaletten, Suecia Matilda Norling Persson matildanorlingpersson@gmail.com</p>

ARTINED ESCENARIO DE CASO DEL USO: MÚSICA MÚSICA Y MATEMÁTICAS

Forma artística y material curricular	Música y Matemáticas
Objeto de la enseñanza (Objeto de la clase)	Sumas y restas
Procedimiento de enseñanza	<p>El profesor llama a seis estudiantes y les da algunos instrumentos musicales. Tres reciben maracas, otros tienen bongos y después juegan.</p> <p>De forma alterna, los estudiantes baten diferentes partes de su cuerpo para producir dos tipos de sonidos diferentes.</p> <p>El maestro anuncia el problema a resolver: una suma y una resta.</p> <p>Después el grupo 1 produce un número de sonidos con las maracas (o con las partes de su cuerpo) y el grupo 2 produce una serie de golpes con sus bongos.</p> <p>La clase responde con un número de aplausos de acuerdo con el problema presentado (suma o resta).</p> <p>Ejemplo: el profesor plantea una suma. El grupo uno produce 3 sonidos, el grupo 2 produce cuatro golpes. La clase responde con 7 aplausos.</p>
Resultados del aprendizaje	<ul style="list-style-type: none"> • La adquisición del concepto de suma y resta mediante el uso de sonidos. • Habilidades de escucha.
Preparado por (Institución, persona de contacto, nombre e e-mail)	The Mosaic Art And Sound, Londres Teresa Dello Monaco teresa.monaco@mosaicartsound.com

MÚSICA Y CIENCIAS

Forma artística y materia curricular	Música y Ciencias
Objeto de la enseñanza (Objeto de la clase)	Fotosíntesis
Procedimiento de enseñanza	A) El profesor explica la materia y la divide en dos partes. He aquí un ejemplo de una explicación simplificada de la asignatura:

La fotosíntesis es un proceso en el cual las plantas verdes usan la energía del sol para transformar el agua, dióxido de carbono y minerales en oxígeno y compuestos orgánicos. Es un ejemplo de cómo las personas y las plantas son dependientes el uno del otro en el sostenimiento de la vida.

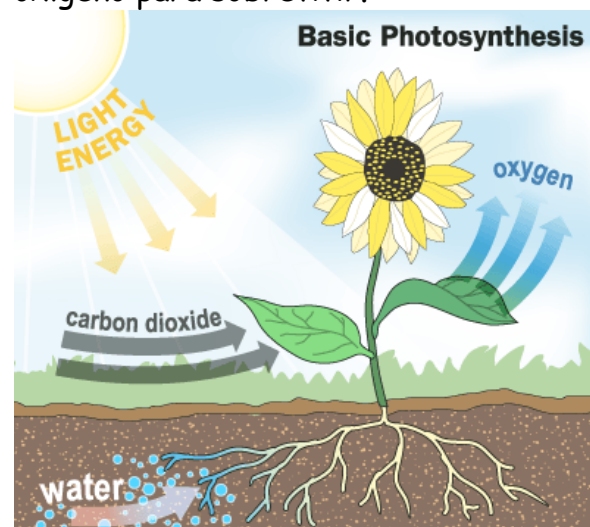
Parte 1: Sol y luz

La luz del sol brilla sobre la superficie de la Tierra. La luz es energía. Cuando esa energía brilla en una planta verde, tienen lugar algunas reacciones con el fin de almacenar energía en forma de moléculas de azúcar.

Parte 2: Clorofila

La clorofila es el compuesto que puede captar la luz solar y empezar todo el proceso. El pigmento de clorofila verde es el único capaz de convertir la energía de la luz en una forma que puede ser almacenada (como alimento - glucosa) y ser utilizada cuando sea necesario.

El dióxido de carbono y el agua (absorbido desde las raíces) se combinan con la luz de la clorofila para crear oxígeno y glucosa (la comida). La glucosa se utiliza en diversas formas por todas las criaturas del planeta. La fotosíntesis proporciona la mayor parte del oxígeno que necesitamos para respirar. Las células animales necesitan oxígeno para sobrevivir.



B) El profesor ayuda a los niños a crear frases muy cortas para resumir el proceso, tales como: "El Sol crea la luz, las plantas lo atrapan, la clorofila transforma la energía del sol

	<p>en alimento, gracias, gracias, gracias, Sol y plantas, por darnos el oxígeno y la vida... ".</p> <p>C) El profesor da a los niños los instrumentos de percusión: de mano, maracas, tambores, bongos, congas, etc De manera alterna, si el profesor no tiene instrumentos musicales disponibles, los niños pueden hacer ritmos con las palmas o con partes de su cuerpo, y mediante el uso de bolígrafos y lápices que se golpean sobre los libros y escritorios.</p> <p>Todos los niños forman un círculo y juegan al Sol que envía la luz a la superficie de la Tierra.</p> <p>D) Después los niños se dividen en tres grupos. El grupo uno continúa jugando a que el Sol envía energía solar. Los niños de este grupo utilizan los instrumentos de percusión, en voz muy baja.</p> <p>Al mismo tiempo el grupo dos canta "la, la, la, la" en una melodía simple de pocas notas. Esta melodía podría ser las notas de inicio de <i>Frere Jacques</i> (Do-Re-Mi-Do/CDEC), que se repite varias veces. Este grupo simboliza la clorofila en acción. Los niños cantan en voz baja.</p> <p>De nuevo, al mismo tiempo, los niños del grupo 3 leen, en posición de coro, el texto creado al principio (punto B) y finalizan cantando "Gracias" muchas veces con el tono "la, la, la, la" de <i>Frere Jacques</i>.</p>
Resultados del aprendizaje	<ul style="list-style-type: none"> • El conocimiento de un tema científico que será recordado con facilidad debido a la actividad musical. • El trabajo en equipo. • Habilidades de escucha.
Preparado por (Institución, persona de contacto, nombre e e-mail)	<p>The Mosaic Art And Sound, Londres Teresa Dello Monaco teresa.monaco@mosaicartsound.com</p>

MÚSICA Y LENGUAS EXTRANJERAS

Forma artística y asignatura curricular	Música y lenguas extranjeras
Objeto de la enseñanza (Objeto de la clase)	La toma de conciencia de los fonemas de tres idiomas y el aprendizaje de seis palabras en tres idiomas diferentes.
Procedimiento de enseñanza	<p>El profesor selecciona tres canciones populares infantiles en tres idiomas diferentes. Una buena fuente es la UE FolkDC proyecto www.folkdc.eu</p> <p>El profesor analiza las canciones antes de comenzar la actividad; después pone la primera canción (formato mp3) en un ordenador de la clase o en un reproductor de CD portátil y pide a los alumnos que adivinen el idioma.</p> <p>Después les desvela la respuesta correcta, traduciendo el título en el idioma nativo, y pide a los niños que adivinen (o se inventen) el contenido de la canción a partir de los sentimientos que la melodía despierta en ellos.</p> <p>Los niños responden haciendo uso de su creatividad y entonces el maestro lee la letra de la canción a la clase.</p> <p>El profesor escribe en la pizarra de folios (o pizarra normal) dos palabras incluidas en la canción, diciendo el significado de las palabras. Luego pone la canción de nuevo pidiendo a los niños que levanten un brazo cuando oigan las palabras en la canción.</p> <p>Todos juntos dicen las dos palabras en alto.</p> <p>El profesor hace lo mismo con las siguientes dos canciones en diferentes idiomas, siguiendo los mismos pasos que antes.</p> <p>Al final, el profesor pide a los niños que se pongan de pie y que, en voz baja y sus manos unidas y cerradas sobre su boca, digan una de las seis palabras extranjeras que han aprendido. Los niños tendrán que "enviar" su palabra hasta el techo lanzándola desde sus manos y gritando al mismo tiempo.</p> <p>Después de eso, el profesor dice a los niños que las palabras se quedarán en el techo y estarán a su disposición siempre que deseen utilizarlas.</p>

Resultados del aprendizaje	<ul style="list-style-type: none"> • Aumentar la conciencia de los sonidos y fonemas de tres idiomas extranjeros. • Aprender de seis palabras en tres idiomas que se recordarán gracias al poder de retención de la música.
Preparado por (Institución, persona de contacto, nombre e e-mail)	The Mosaic Art And Sound, Londres Teresa Dello Monaco teresa.monaco@mosaicartsound.com

ARTINED ESCENARIO DE CASO DEL USO: ESCRITURA CREATIVA

MATEMÁTICAS A TRAVÉS DE LA ESCRITURA CREATIVA

Forma artística y asignatura curricular	Matemáticas a través de la escritura creativa
Objeto de la enseñanza (Objeto de la clase)	La resolución de problemas, el desarrollo del pensamiento y del razonamiento, el reconocimiento de los diferentes sistemas de medición en el mundo, la conversión sencilla de unidades, las escalas de los mapas, la conversión de las distancias del mapa. Sistema de medida, conversión de unidades, divisas.
Procedimiento de enseñanza	El profesor comienza la clase contando la historia y los personajes principales del libro seleccionado (véase más adelante). Luego, con la ayuda de un globo terráqueo, o un mapa del mundo, el profesor pedirá a los niños que identifiquen los diferentes lugares y países de todo el mundo que visitan los personajes principales de la historia. Los niños tomarán notas acerca de los nombres de los diferentes países. A continuación, grupos de 4/5 alumnos, se analiza el texto tratando de averiguar la moneda y el sistema de medida utilizado en cada país. Este ejercicio permitirá a los estudiantes memorizar y vincular los diferentes países con el sistema de medición y las distancias entre dos lugares o entre países diferentes. Al final los estudiantes tendrán un conjunto de datos que podrán comparar.

El profesor pedirá a los niños que creen una nueva historia o un poema con la información que han recopilado y usando algunas de las experiencias personales adquiridas durante sus propios viajes. Esto enriquecerá la participación de los estudiantes en la discusión, a través de la experiencia personal y los diferentes hallazgos en el libro seleccionado. La creación de nuevas historias o poemas promoverá la creatividad y la capacidad de resolución de problemas.

Una vez que se crean las nuevas historias, el profesor las utilizará para preparar, en colaboración con los estudiantes, ejercicios simples de conversión de unidades dentro del mismo sistema de medición o con diferentes sistemas de medida: por ejemplo, de metros a kilómetros, o de kilómetros a millas o de cambio de divisas, por ejemplo de las libras inglesas a euros o a dólares de EE.UU. Podrá utilizar todas las monedas y unidades de medida mencionadas en las historias de los estudiantes.

El profesor también puede plantear preguntas sencillas: "¿Qué es casi igual que 1 metro? ¿Un pie o tres pies? Para llegar a la respuesta correcta se puede pedir a los niños que midan su huella y la comparen con un metro.

Se pueden desarrollar una gran cantidad de ejercicios utilizando el cambio de divisas para, así, mejorar la capacidad de contar dinero. Además también pueden ser útiles para el desarrollo de actitudes responsables hacia el dinero lo que será muy útil en la edad adulta.

Libros para niños propuestos para esta actividad:

- "La vuelta al mundo en ochenta días", de Julio Verne
- "El maravilloso viaje de Nils Holgersson", de Selma Lagerlöf

- **Nota para los profesores:** *No todos los libros son apropiados para mejorar las clases de matemáticas y literatura. Los investigadores y educadores han desarrollado criterios para la selección los libros que se puede integrar con eficacia en la enseñanza de las matemáticas. Consejo: cuando se selecciona un libro para esta actividad el factor "sorpresa" es muy importante.*

	<p>- Lectura adicional:</p> <p>https://s3.amazonaws.com/quantile-resources/resources/downloads/static/ChildrensLiterature.pdf</p>
Resultados del aprendizaje	<ul style="list-style-type: none"> • Desarrollo del pensamiento y del razonamiento • Mejora de la creatividad y del desarrollo literario • Aprendizaje de resolución problemas • Reconocimiento de los diferentes sistemas de medida utilizados en el mundo • Memorización de los conceptos matemáticos a través de la experiencia personal • Practica de una sencilla conversión de unidades de los diferentes sistemas de medición • Conversión de las distancias de un mapa • Uso de escalas de mapa • Aprender a vincular temas de matemáticas con la experiencia personal • Desarrollar una actitud responsable hacia el dinero • La práctica de trabajar de forma colaborativa
Preparado por (Institución, persona de contacto, nombre e e-mail)	<p>Fondazione Nazionale Carlo Collodi Cinzia Laurelli cinzialaurelli@gmail.com</p>

CIENCIAS A TRAVÉS DE LA ESCRITURA CREATIVA

Forma artística y asignatura curricular	Ciencias a través de la escritura creativa.
Objeto de la enseñanza (Objeto de la clase)	El ciclo de la vida de las flores y el concepto de heliotropismo aplicado a la energía solar. Girasoles y energía solar.
Procedimiento de enseñanza	<p>Los profesores introducen a los alumnos el tema y los objetivos de aprendizaje.</p> <p>El profesor comparte información de antecedentes acerca de lo que las plantas necesitan para crecer y muestra a los estudiantes los recursos seleccionados usando un ordenador y/o unas fotos.</p>

A continuación, el profesor lee en voz alta un poema acerca de girasoles e introduce el concepto de heliotropismo y su aplicación a la energía solar, usando algunos vídeos.

Los alumnos forman grupos de cuatro o cinco componentes y el profesor, utilizando una antorcha como si fuera el sol, les pide que se muevan como girasoles durante 2 o 3 minutos. Una posterior tormenta de ideas ayudará a promover las habilidades de pensamiento. Se anima a los estudiantes a usar su imaginación y expresar sus sentimientos sobre lo que han aprendido acerca de los girasoles y el ciclo de vida. El profesor les pedirá que creen un poema o un relato corto sobre las diferentes etapas del ciclo de vida del girasol.



Para crear el poema o el relato breve, el profesor puede pedir a un primer niño que diga una frase; un segundo niño la repetirá añadiendo algo más y así sucesivamente hasta el último niño del grupo. Cada grupo creará un poema colectivo o una historia corta.

	<p>Al final de la sesión, todas las historias y poemas pueden escribirse en un bloc de notas, pueden ser representadas o bien comentadas por los niños o grabadas en video por los profesores.</p> <p>Poemas y videos sugeridos para esta actividad:</p> <p>Poemas</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Tráeme un girasol</i>, de Eugenio Montale • <i>¡Ah girasol!</i>, de William Blake <p>Videos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • http://www.youtube.com/watch?v=VOVJRP7kY50 • http://www.youtube.com/watch?v=VygzqWPA84 <p>Video sobre seguidores solares:</p> <ul style="list-style-type: none"> • http://www.youtube.com/watch?v=VygzqWPA84
Resultados del aprendizaje	<ul style="list-style-type: none"> • Aprender a expresar sentimientos y emociones • Mejora de la comunicación y el aprendizaje colaborativo • Aumentar el interés y la participación • Aumentar la comprensión de los los estudiantes de los conceptos científicos • Aprender nuevas palabras y mejorar el vocabulario científico • Reforzar el proceso de aprendizaje de las ciencias naturales • Comprender el ciclo de vida de las flores • Identificar las partes de una planta: semillas, raíces, tallo, hojas • Comprender la importancia del sol en la vida de las plantas • Desarrollar un entendimiento de los principios ecológicos • Descubrir cómo reflejarnos en la naturaleza inspira a las nuevas tecnologías
Preparado por (Institución, persona de contacto, nombre e e-mail)	Fondazione Nazionale Carlo Collodi Cinzia Laurelli cinzialaurelli@gmail.com

ESCRITURA CREATIVA Y LENGUAS EXTRANJERAS

Forma artística y asignatura curricular	Escritura creativa y lenguas extranjeras
Objeto de la enseñanza (Objeto de la clase)	<p>Practicar y aprender vocabulario</p> <p>Poemas e idiomas objetivos</p>
Procedimiento de enseñanza	<p>El profesor selecciona breves poemas en el idioma elegido con patrones lingüísticos sencillos y temas con los que los estudiantes estén familiarizados o que, espontáneamente, despierten su interés.</p> <p>Los niños trabajarán en parejas o en pequeños grupos y recibirán una hoja con el poema impreso. La hoja contiene el poema en el idioma elegido y en él se han suprimido las palabras clave. La hoja también contiene la versión completa del poema en el idioma elegido y una lista de las palabras clave borradas pero sin ningún orden concreto.</p> <p>Si un segundo profesor de idiomas o un estudiante que hable el idioma de destino están disponibles, entonces se puede leer el poema completo en voz alta a los demás estudiantes. El profesor pedirá a los niños que rellenen los espacios en blanco de la hoja de poema con las palabras clave que han recibido. El profesor pronuncia en voz alta las palabras o frases correctas y los niños comprueban lo que habían hecho.</p> <p>El profesor pedirá a los niños que lean en voz alta lo que han escrito y representar mímicamente la palabra o la frase completa que han preparado.</p> <p>La mímica puede llegar a ser muy divertida cuando se selecciona el poema apropiado. Esta actividad puede desarrollarse en cuarto y quinto curso y que los niños creen nuevas frases con las palabras que han aprendido y que hagan mímica con ellas o bien que experimenten con algunos ejercicios de fonética para mejorar su conciencia fonológica y las habilidades de lectura.</p> <p>Lecturas suplementarias sobre la conciencia sobre los fonemas:</p> <p>http://www.paec.org/itrk3/files/pdfs/readingpdfs/cooltool</p>

	sall.pdf <ul style="list-style-type: none"> • http://www0.tacoma.k12.wa.us/schools/curriculum/subjects/literacy/elementaryliteracy/ELI/12-PH-PHONICS-SA.pdf
Resultados del aprendizaje	<ul style="list-style-type: none"> • Aumentar la comprensión de los estudiantes de lenguas extranjeras • Mejorar de la adquisición de vocabulario de forma divertida • Mejorar de la capacidad de escuchar una lengua extranjera • Apoyar la capacidad de construir nuevas frases en un idioma extranjero • Mejorar la autoestima y el deseo de aprender
Preparado por (Institución, persona de contacto, nombre e e-mail)	Fondazione Nazionale Carlo Collodi Cinzia Laurelli cinzialaurelli@gmail.com

ARTINED ESCENARIO DE CASO DEL USO: ARTES VISUALES

ARTES VISUALES Y MATEMÁTICAS

Forma artística y asignatura curricular	Artes visuales y matemáticas
Objeto de la enseñanza (Objeto de la clase)	Figuras geométricas (resumen de la clase)
Procedimiento de enseñanza	<p>El profesor pide a los alumnos que identifiquen las figuras geométricas de un cartel y definan cada una de ellas (círculo, triángulo, rectangular, cuadrado, rombo, paralelogramo, trapecio).</p> <p>El profesor pide a los alumnos que hagan diferentes figuras geométricas con papel de diferentes colores y texturas (papel pinocho, papel satinado, papel mate, periódicos, revistas, etc.)</p> <p>El profesor pide a los estudiantes que trabajen en grupos de cuatro y utilicen las figuras geométricas que crearon con el fin de hacer un collage en una hoja grande de cartón.</p>

	<p>El collage representará una escena de la naturaleza estilizada.</p> <p>Todos los collages producidos serán expuestos en la escuela.</p>
Resultados del aprendizaje	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar las figuras geométricas • Definición de las figuras geométricas • Hacer figuras geométricas • Hacer un collage que representa un paisaje de la naturaleza • Expresar el pensamiento visual y espacial • Ser creativo y sentirse único • Desarrollar habilidades de interacción social y emocional mediante discusiones con otros estudiantes y el intercambio de experiencias
Preparado por (Institución, persona de contacto, nombre e e-mail)	<p>Liceul de Arte Dinu Lipatti, Pitești, Rumanía</p> <p>Mariana Stan, stanm.arta@yahoo.com</p>

ARTES VISUALES Y CIENCIAS

Forma artística y asignatura curricular	Artes visuales y ciencias
Objeto de la enseñanza (Objeto de la clase)	Estratos o capas del suelo (clase de aprendizaje)
Procedimiento de enseñanza	<p>El profesor comienza la clase preguntando a los estudiantes (de manera guiada hacia las respuestas) cuestiones relacionadas con la tierra.</p> <p>El profesor utiliza videos y animaciones en el suelo con el fin de mostrar a los estudiantes las capas de la tierra y su importancia.</p> <p>El profesor pide a los estudiantes que creen un producto que pueda mostrar lo que es el suelo, su importancia para la vida, su contenido, la formación del suelo, las capas que lo componen y los tipos de suelo.</p> <p>El profesor pide a los estudiantes que trabajen en parejas y creen un producto final: algunos utilizan un poco de papel</p>

	<p>para dibujar el sol y luego lo colorean con acuarelas, otros utilizan papel pinocho para crear las montaña, los campos, las colinas; otros usan plastilina para crear plantas y animales, otros usan cáscaras de huevo pintadas con acuarelas y que representan las capas del suelo, etc. Después los estudiantes ponen las piezas juntas para hacer el producto final.</p> <p>El producto final será expuesto en la escuela.</p>
Resultados del aprendizaje	<ul style="list-style-type: none"> • Aprender cómo se compone el suelo, sus tipos y sus capas • Desarrollar la comprensión de la formación de suelo • Aumentar la conciencia y comprensión de la importancia del suelo para la vida • Crear y montar representando las capas de suelo • Expresar el pensamiento visual y espacial • Ser creativo y sentirse único • Desarrollar habilidades de interacción social y emocional mediante las discusiones con otros estudiantes y el intercambio de experiencias
Preparado por (Institución, persona de contacto, nombre e e-mail)	<p>Liceul de Arte Dinu Lipatti, Pitești, Rumanía</p> <p>Anca Giura, anca_giura@yahoo.com</p>

ARTES VISUALES Y LENGUAS EXTRANJERAS

Forma artística y asignatura curricular	Artes visuales y lenguas extranjeras
Objeto de la enseñanza (Objeto de la clase)	Prendas de vestir (clase de aprendizaje)
Procedimiento de enseñanza	<p>El profesor saca a una niña y un niño frente a la clase y el profesor describe la ropa que llevan. El vocabulario, en el idioma elegido, se escribe en la pizarra.</p> <p>El profesor muestra catálogos de moda a los estudiantes con diferentes prendas de vestir, en el idioma elegido. Las nuevas palabras se añaden a la pizarra.</p> <p>El profesor repite las palabras y los estudiantes las repiten a coro. Entonces el profesor propone a los alumnos</p>

	<p>que repitan el nuevo vocabulario de forma individual.</p> <p>El profesor divide a los estudiantes en 4 grupos, cada uno representa una estación del año.</p> <p>A cada grupo se le da un tablero en el que hay un niño y una niña dibujados, papel de colores, tijeras, pegamento, lápices.</p> <p>Cada grupo crea prendas con el papel de colores y luego pegan las prendas de vestir en el chico y la chica dibujados en la pizarra; los niños visten a los dibujos de acuerdo a la estación que cada grupo representa.</p> <p>Sucesivamente, cada grupo presenta su collage. Hablan de las prendas de ropa que hicieron.</p>
Resultados del aprendizaje	<ul style="list-style-type: none"> • Aprender vocabulario relacionado con diversas prendas de vestir, • Creación de prendas de vestir • Hacer collages • Creación de estados de ánimo y emociones • Desarrollo de la expresión visual • Desarrollar habilidades de interacción social y emocional mediante discusiones con otros estudiantes y el intercambio de experiencias
Preparado por (Institución, persona de contacto, nombre e e-mail)	<p>Liceul de Arte Dinu Lipatti, Pitești, Rumanía</p> <p>Adela Georgescu, adelaelenageorgescu@yahoo.com</p>